

Тема: «Едут в поезде ребята»

Программное содержание:

1. Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
2. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.

Образовательные области

Задачи:

«Ф» - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности;

«С» - развивать игровую деятельность;

«Х» - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

«К» - развитие свободного общения детей со взрослыми в области музыки.

Ход занятия

Дети приезжают в музыкальный зал на “поезде”.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте! Вы сегодня опять на поезде приехали? Я очень рада. Проходите в зал. Я вам песенку про паровоз спою. У меня игрушечные паровозы есть: большой и маленький. На большом поезде едут разные игрушки-зверушки. Хотите узнать какие? Тогда подойдите к пианино и послушайте новую песенку.

Исполняет песню “*Паровоз*” (муз. З. Компанейца). Учит детей воспринимать радостный, светлый характер музыки и передавать это в пении.

Музыкальный руководитель: (после прослушивания детьми песни задает вопросы). Кто ехал в поезде? Правильно, матрешки, куклы, мишки и даже мартышки. А кто такие мартышки? Конечно, обезьянки. Чтобы показать правильное направление, из сторожки (*маленького домика*) вышел стрелочник. Он работает на железной дороге. Звери ехали весело. Послушайте еще раз. (Исполняет песню повторно) И у меня есть паровозы. Большой гудит низким голосом, а маленький — высоким. Давайте поиграем: я буду гудеть, как большой паровоз, а вы — как маленький. Вот как это звучит на пианино. (*проигрывает до1 — до2 и поет: «Ду-ду-ду», дети повторяют за ним*) В поезде и кошки ехали... Может быть, и наша была среди них? Наверняка, давайте споем про нее песенку.

Продолжается работа над песенкой “Серенькая кошечка”. Дети учатся петь в умеренном темпе, точно интонировать мелодию, протяжно исполнять ударные слоги в словах “махала”, “поджидала”, “ребятки”, “котятки”, чувствовать ласковый характер песни, уметь передавать это в пении.

Музыкальный руководитель: А птичка в поезде ехала? Нет? Молодцы, внимательно слушали! Но все равно — давайте и про нее споем песенку.

Дети исполняют песню “Птичка” (хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него).

Музыкальный руководитель: Хорошо вы пели, дружно! А танцевать хотите? Замечательно! Сейчас мы с вами понарошку поссоримся, надуем губки, а потом помиримся. Вот смотрите, как мы это делаем.

Воспитатель и музыкальный руководитель исполняют танец “Поссорились — подружались” (муз. Т. Вилькорейской // Музыка и движение: Сб. М., 1981).

Музыкальный руководитель: Понравилось? Вам хочется помириться? Разделитесь по парам, встаньте друг к другу спиной, как будто вы поссорились. *(Учит передавать характер музыки в движении, упражняет в ритмичном притоптывании одной ногой, в кружении на шаге парами; во время разучивания пляски предлагает детям самим выбирать себе пару)* Вот какие вы дружные! Никогда не ссорьтесь! Хорошо? А в следующий раз сами покатаете зверушек на поезде. До свидания!